Fingertoppskänsligt, intimt och laddat

Alexander Agrell har hört Josefine Cronholms grupp på Victoria.

[Alexander Agrell](https://www.sydsvenskan.se/skribent/alexander-agrell)

[Följ](https://account.sydsvenskan.se/login?appId=sydsvenskan.se&lc=sv&callback=https%3A%2F%2Fwww.sydsvenskan.se%2Fauth%3FreturnTo%3D%252F2019-05-16%252Ffingertoppskansligt-intimt-och-laddat)

**Josefine Cronholm**

KONSERT. Victoriateatern, Malmö, 15/5.

Josefine Cronholm är en mycket känslig sångtolkare. Och dessutom en utmärkt textförfattare och kompositör, med slipade och lyhörda musiker omkring sig.

Det enda de kunde ha levererat lite mer av denna lyckade och balladtäta onsdagskväll var puls och tryck.

Svenskan, som sedan 1995 hedrar Danmark med sin närvaro, nådde en ny formtopp förra året med albumet ”Ember” och tog nu med sig nästan alla de låtarna in på scenen.

**Josefine Cronholm** jobbar helst i finstämt läge, där hennes varma, naturliga och starkt närvarande röst kan leka med de små nyanserna och blomma maximalt. Stilen är en sorts singer-songwriterjazz och de vackert utmejslade melodierna matchas av poetiska texter där känslor som melankoli och längtan har en given plats.

Allt i musiken är skräddarsytt för vartannat. Och frågan är vilka som hade kunnat göra en bättre insats med sångerna än de här fyra fingertoppskänsliga medmusikerna. Torben Snekkestad på saxofoner och basklarinett, pianisten Makiko Hirabayashi, basisten Thommy Andersson och Lisbeth Diers på trummor och slagverk utforskar klanger, vårdar lufthålen och värderar varje insats.